SPRAWDZIAN · JĘZYK POLSKI

Sprawdzian z „Bogurodzicy” **Grupa B**

Autor nieznany

Imię i nazwisko: _____

Klasa: _____

Data: _____

Punkty: _____ / 10

9 zadań, 10 pkt. Czytaj uważnie polecenia. W zadaniach otwartych pisz pełnymi zdaniami.

Zadanie 1. (0–1 pkt)

Czym jest „wiersz zdaniowo-rymowy”, którym napisana jest „Bogurodzica”?

(A) Wierszem wolnym, w którym brak rymów i metrum — wersy mają dowolną długość, a podział na wersy wynika z intonacji mówiącego, nie ze składni zdania

(B) Wierszem stroficznym o budowie sonetu — dwa czterowiersze i dwa trzywiersze, rymy okalające i stała liczba jedenastu sylab w każdym wersie

(C) Wierszem, w którym tok składniowy pokrywa się z tokiem wersyfikacyjnym — wersy tworzą zdania, podział wzmacniają rymy, ale brak stałej liczby sylab

(D) Wierszem o stałej liczbie sylab (13-zgłoskowiec) — każdy wers ma średniówkę po siódmej sylabie, a rymy parzyste wzmacniają regularny rytm

Zaznacz jedną poprawną odpowiedź.

Zadanie 2. (0–1 pkt)

O co wierni proszą w „Bogurodzicy”?

[A] O „zbożny pobyt” na świecie (pobożne, dostatnie życie doczesne)

[B] O „rajski przebyt” po żywocie (wieczne przebywanie w niebie po śmierci)

[C] O zwycięstwo w walce z nieprzyjacielem

[D] O wysłuchanie ich modlitw i spełnienie próśb

Zaznacz wszystkie poprawne odpowiedzi.

Zadanie 3. (0–1 pkt)

Które argumenty przemawiają za powstaniem „Bogurodzicy” na przełomie XIII/XIV wieku?

[A] Pieśń zawiera bezpośrednie odniesienie do bitwy pod Grunwaldem

[B] Melodia odpowiada tradycji XII-XIII w. (związek z litanią do Wszystkich Świętych z rękopisów z Minden i Grazu, XI-XII w.)

[C] Archaizmy językowe i możliwe czechizmy wskazują na kontakty polsko-czeskie tego okresu

[D] Pieśń śpiewana pod Grunwaldem w 1410 r. jako „pieśń ojców” — musiała być znana od dłuższego czasu (co najmniej pokolenie)

Zaznacz wszystkie poprawne odpowiedzi.

Zadanie 4. (0–1 pkt)

Jakim refrenem kończy się każda z dwóch pierwszych zwrotek „Bogurodzicy”?

(A) Amen (hebr. amen — niech się tak stanie)

(B) Gloria (Gloria in excelsis — Chwała na wysokości)

(C) Kyrieleison (Kyrie eleison — Panie, zmiłuj się)

(D) Alleluja (hebr. Hallelu Jah — chwalcie Jahwe)

Zaznacz jedną poprawną odpowiedź.

Zadanie 5. (0–1 pkt)

Które postacie pojawiają się w dwóch pierwszych zwrotkach „Bogurodzicy”?

- [A] Maryja (Matka Boska)
- [B] Jezus Chrystus (Syn Boży, „bożycze”)
- [C] Św. Wojciech
- [D] Św. Piotr Apostoł (klucznik nieba)

Zaznacz wszystkie poprawne odpowiedzi.

Zadanie 6. (0–1 pkt)

Które funkcje pełniła „Bogurodzica” w średniowiecznej Polsce?

- [A] Pieśń taneczna wykonywana na dworach królewskich
- [B] Pieśń bojowa rycerstwa polskiego przed bitwami (Grunwald, Nakło, Warna)
- [C] Hymn cechowy krakowskich rzemieślników
- [D] Pieśń religijna śpiewana podczas nabożeństw kościelnych i przed kazaniami

Zaznacz wszystkie poprawne odpowiedzi.

Zadanie 7. (0–1 pkt)

Do kogo wierni zwracają się w pierwszej zwrotce „Bogurodzicy”?

- (A) Do Boga Ojca
- (B) Do Jezusa Chrystusa
- (C) Do Matki Boskiej (Maryi)
- (D) Do św. Jana Chrzciciela

Zaznacz jedną poprawną odpowiedź.

Zadanie 8. (0–1 pkt)

Wymień i objaśnij cztery archaizmy z „Bogurodzicy” — po jednym z każdego typu (leksykalny, fonetyczny, fleksyjny, składniowy).

Zadanie 9. (0–2 pkt)

Porównaj obraz Maryi w „Bogurodzicy” z jej obrazem w „Lamencie świętokrzyskim”. Wskaż co najmniej trzy różnice.

Odwołaj się do: sposobu przedstawienia Maryi, jej relacji z Bogiem/ludźmi, emocji, kontekstu teologicznego.

Rozwiąż ten sprawdzian online, z wyjaśnieniem każdej odpowiedzi: matury-online.pl/sprawdzian/polski/bogurodzica