SPRAWDZIAN · JĘZYK POLSKI

Sprawdzian z „Kordiana” **Grupa A**

Juliusz Słowacki

Imię i nazwisko: _____

Klasa: _____

Data: _____

Punkty: _____ / 18

10 zadań, 18 pkt. Czytaj uważnie polecenia. W zadaniach otwartych pisz pełnymi zdaniami.

Zadanie 1. (0–1 pkt)

Ile lat ma Kordian na początku akcji dramatu (Akt I)?

Ⓐ 17 lat
Ⓑ 21 lat
Ⓒ 15 lat
Ⓓ 18 lat

Zaznacz jedną poprawną odpowiedź.

Zadanie 2. (0–1 pkt)

Alegoryczne postacie Strachu i Imaginacji pojawiające się przed sypialnią cara symbolizują:

Ⓐ Wewnętrzne ograniczenia Kordiana – lęk i paraliż wyobraźni, które uniemożliwiają mu działanie
Ⓑ Duchy zmarłych powstańców, błagające Kordiana o porzucenie planu zabicia cara w nocy
Ⓒ Nadprzyrodzone siły zsyłane przez Boga, by uratować cara przed samotnym zamachowcem
Ⓓ Rosyjskich żołnierzy i dworzan pilnujących sypialni cara w warszawskim Zamku Królewskim

Zaznacz jedną poprawną odpowiedź.

Zadanie 3. (0–1 pkt)

Dlaczego Słowacki celowo pozostawia otwarte zakończenie dramatu (nie wiemy, czy ułaskawienie zdąży)?

Ⓐ Było to modne rozwiązanie w literaturze romantycznej — Słowacki naśladował Byrona i Goethego, u których zakończenia dramatów pozostawały niedopowiedziane
Ⓑ Nie zdążył dokończyć dramatu z powodów osobistych — choroba i kłopoty finansowe w Genewie przerwały pracę, a tekst wydano w formie niepełnej
Ⓒ Chciał napisać kontynuację, ale zmienił plany — urwany finał to przypadkowy ślad porzuconego zamysłu, a nie zamierzony efekt artystyczny
Ⓓ Otwarte zakończenie symbolizuje nierozstrzygalność losu Polski i samotnego bohatera – nie wiadomo, czy naród zdąży się obudzić, zanim będzie za późno

Zaznacz jedną poprawną odpowiedź.

Zadanie 4. (0–1 pkt)

Słowacki w „Kordianie" stworzył „portret psychologiczny" bohatera romantycznego, co było nowością wobec Mickiewicza. Na czym polega ta innowacja?

(A) Słowacki dodał sceny komediowe, których brakowało u Mickiewicza – od satyrycznych rozmów z Grzegorzem po groteskową audiencję u papieża – i pokazał bohatera przez komizm i ironię, podczas gdy Konrad u Mickiewicza jest postacią na wskroś tragiczną

(B) Słowacki pokazał pełną ewolucję psychiczną bohatera – od młodzieńczej naiwności przez rozczarowanie do decyzji i klęski – z uwzględnieniem mechanizmów wewnętrznych (Strach, Imaginacja), podczas gdy Konrad u Mickiewicza pojawia się już ukształtowany

(C) Słowacki zastosował realistyczny styl narracji zamiast poetyckiego – bohatera ukazuje prozą, z drobiazgowym opisem codzienności i otoczenia, jak w powieści obyczajowej, podczas gdy Konrad u Mickiewicza przemawia wierszem w wizjach i monologach

(D) Słowacki wprowadził postacie kobiece, których brak u Mickiewicza – Laura i Wioletta kształtują psychikę bohatera i prowadzą go do przemiany, podczas gdy w III części „Dziadów" Konrad działa w męskim świecie spiskowców i więźniów

Zaznacz jedną poprawną odpowiedź.

Zadanie 5. (0–5 pkt)

Dopasuj postać z tłumu na placu przed zamkiem (akt III, scena I i III) do jej zachowania.

1. Żołnierz	...	A. skupia na sobie uwagę tłumu, który przez to nie widzi przechodzącego cara
2. Szewc	...	B. ogłuchł pod Maciejowicami i śpiewa „Boże, pochowaj nam króla!"
3. Szlachcic	...	C. sili się na kalambury i obraża lud, że ich nie docenia
4. Garbaty elegant	...	D. relacjonuje, jak książę uderzył kobietę z dzieckiem
5. Stojący na kolumnie	...	E. ucisza zuchwałe gadanie o królach, przypominając o szpiegach

Przy każdym numerze wpisz literę pasującego elementu.

Zadanie 6. (0–2 pkt)

Uzupełnij luki, wybierając wyrażenia z listy.

Szwajcar zapowiada gościa słowami „Graf Kordian, Polak!", a papież wita go jako potomka (1) _____.

Kordian przynosi mu w darze garść (2) _____ z miejsca, gdzie wymordowano dziesięć tysięcy dzieci, starców i kobiet.

(1) Wazów / Jagiellonów / Piastów / Sobieskich
(2) kamieni / popiołu / ziemi / piasku

Zadanie 7. (0–1 pkt)

Opisz w 2-3 zdaniach, na czym polega przełom Kordiana na szczycie Mont Blanc.

Zadanie 8. (0–2 pkt)

Wyjaśnij, dlaczego Słowacki w „Przygotowaniu" przedstawia przywódców powstania jako stworzonych przez Szatana.

Uwzględnij polityczną wymowę tej sceny i jej związek z oceną powstania listopadowego.

Zadanie 9. (0–2 pkt)

> „Ha! szczerniał? szczerniał pierścień? — to nie z mojej winy!"

Na podstawie wiersza Kordiana z imionnika Laury określ, jak młodzieniec przedstawia swoją miłość i przyszłość ukochanej.

Zadanie 10. (0–2 pkt)

> „Chrystus wodę mienił w wino, / Gdy weselny słyszał śpiew, / Gdy wesele było w Kanie… […] A gdy przyszło zmartwychwstanie, / Chrystus wino mienił w krew…"

Wyjaśnij sens pieśni Nieznajomego śpiewanej przy beczkach z winem po koronacji.

Rozwiąż ten sprawdzian online, z wyjaśnieniem każdej odpowiedzi: matury-online.pl/sprawdzian/polski/kordian