SPRAWDZIAN · JĘZYK POLSKI

Sprawdzian z „Medalionów” **Grupa A**

Zofia Nałkowska

Imię i nazwisko: _____

Klasa: _____

Data: _____

Punkty: _____ / 18

10 zadań, 18 pkt. Czytaj uważnie polecenia. W zadaniach otwartych pisz pełnymi zdaniami.

Zadanie 1. (0–1 pkt)

> Preparator zeznaje przed Komisją Badania Zbrodni. Na pytanie o świadomość przestępstwa odpowiada z „zupełną szczerością”.

W opowiadaniu „Profesor Spanner” preparator zeznaje przed Komisją. Co mówi, zapytany, czy ktoś powiedział mu, że produkcja mydła z ludzkiego tłuszczu jest przestępstwem?

Ⓐ Że wiedzieli, ale bali się sprzeciwić
Ⓑ Że Spanner ich ostrzegał, ale kazał kontynuować
Ⓒ Że nie mieli z tym nic wspólnego, bo robili to tylko studenci
Ⓓ „Tego nikt nie powiedział”

Zaznacz jedną poprawną odpowiedź.

Zadanie 2. (0–1 pkt)

> Po wizycie w Instytucie dwóch starszych profesorów-lekarzy zeznaje oddzielnie przed Komisją. Jeden z nich — tęgi i dobroduszny — po namyśle odpowiada na pytanie, czy mógł przypuścić, że Spanner wytwarza mydło z ciał.

Jak jeden z profesorów-kolegów Spannera tłumaczy, dlaczego mógł przypuścić, że Spanner produkuje mydło z ciał ludzkich?

Ⓐ Twierdzi stanowczo, że nie mógł tego przypuścić, bo Spanner był uczciwym naukowcem i szanowanym kolegą, oddanym pracy dydaktycznej
Ⓑ Niemcy przeżywały wówczas wielki brak tłuszczów, więc wzgląd na stan ekonomiczny kraju i dobro państwa mógł Spannera do tego skłonić
Ⓒ Spanner już wcześniej łamał prawo medyczne — był karany za nielegalne sekcje zwłok, więc koledzy spodziewali się po nim kolejnych nadużyć
Ⓓ Spanner był znany z okrucieństwa i fanatyzmu — jawnie popierał eksterminację, więc profesor od dawna podejrzewał go o najgorsze czyny

Zaznacz jedną poprawną odpowiedź.

Zadanie 3. (0–1 pkt)

> Michał P. pracował przy kopaniu masowych grobów w Lesie Rzuchowskim. Pewnego dnia z trzeciego samochodu wyrzucono zwłoki jego rodziny.

Co Michał P. zrobił, gdy wśród zwłok wyrzuconych z samochodu rozpoznał swoją żonę i dzieci?

Ⓐ Położył się na zwłokach żony i prosił, żeby go zastrzelili — Niemiec odmówił, mówiąc, że „Człowiek jest mocny, może jeszcze dobrze popracować”
Ⓑ Potajemnie pochował ich osobno w lesie — nocą wykopał dla żony i dzieci oddzielny grób i oznaczył go kamieniem, by po wojnie móc ich odnaleźć
Ⓒ Zemdlał i odwieziono go do szpitala — Niemcy uznali, że jest niezdolny do pracy, i odesłali go do obozowego lazaretu, gdzie doczekał wyzwolenia
Ⓓ Rzucił się z łopatą na strażnika — zaatakował Niemca, który wyrzucał zwłoki z samochodu, i został za to dotkliwie pobity na oczach innych więźniów

Zaznacz jedną poprawną odpowiedź.

Zadanie 4. (0–1 pkt)

Które stwierdzenia o opowiadaniu „Dno" są prawdziwe?

A Opisuje transport statkiem, którym kobiety płynęły siedem dni pod pokładem

B Bohaterka to matka, która nie wie, co stało się z jej dwojgiem dzieci

C Więźniarki zamykane w bunkrach jadły mięso z trupów współwięźniarek

D Kobiety w fabryce amunicji pracowały po 6 godzin dziennie

Zaznacz wszystkie poprawne odpowiedzi.

Zadanie 5. (0–3 pkt)

Uzupełnij luki, wybierając wyrażenia z listy.

Podczas akcji w Międzyrzecu Dwojra ukrywała się na (1) _____ przez cztery tygodnie, jedząc surową kaszę i kawę zbożową. Ze Skarżyska-Kamiennej Niemcy przenieśli fabrykę razem z więźniami do (2) _____. Siedemnastego stycznia wyzwolili ich (3) _____.

(1) cmentarzu / strychu / polu / bagnach
(2) Oświęcimia / Radomia / Kielc / Częstochowy
(3) Anglicy / Francuzi / Sowieci / Amerykanie

Zadanie 6. (0–3 pkt)

Uzupełnij luki.

Michał P. pracował w obozie zagłady w (1) _____. Ludzi duszono w samochodach (2) _____. Ciała układano w rowie na przemian, (3) _____.

Zadanie 7. (0–2 pkt)

> Preparator opisuje uroczystość poświęcenia gilotyny w więzieniu. Mówi o fioletowej zasłonie oddzielającej katownię od widowni. Narratorka następnie pisze: „Mogło się zdawać, że i tu rozwieszona jest między nami a nim jakaś «fioletowa zasłona». Nie było na niego sposobu".

Jaką rolę pełni „fioletowa zasłona" w opowiadaniu „Profesor Spanner"?

Zadanie 8. (0–2 pkt)

> Preparator o mydle z ludzkiego tłuszczu: „W domu mama też się obrzydzała. Ale się dobrze mydliło, więc go używała do prania. Ja się przyzwyczaiłem, bo było dobre…". I dalej, z wyrozumiałym uśmiechem: „W Niemczech, można powiedzieć, ludzie umieją coś zrobić z niczego…".

Na podstawie przytoczonych słów preparatora wyjaśnij, jaki mechanizm oswajania zbrodni ukazuje Nałkowska w opowiadaniu „Profesor Spanner".

Zadanie 9. (0–2 pkt)

> „Jeszcze pani coś powiem, to będzie ciekawe." […] „Uspokoiła się, już to najciekawsze powiedziawszy."

Bohaterka „Dna" kilkakrotnie zapowiada, że to, co opowie, „będzie ciekawe". Wskaż, co uznaje za najciekawsze w swojej relacji, i wyjaśnij, co ten wybór mówi o jej sposobie opowiadania o cierpieniu.

Zadanie 10. (0–2 pkt)

> „Mówi wciąż o nich, nie o sobie." / „O sobie może powiedzieć to, że się zawsze modliła, gdy ją bili. Modliła się, żeby nie czuć nienawiści."

Wyjaśnij, co o bohaterce „Wizy" mówi to, że opowiada o innych kobietach, a nie o sobie, oraz jej modlitwa podczas bicia.

Rozwiąż ten sprawdzian online, z wyjaśnieniem każdej odpowiedzi: matury-online.pl/sprawdzian/polski/medaliony

SPRAWDZIAN · JĘZYK POLSKI

Sprawdzian z „Medalionów” **Grupa B**

Zofia Nałkowska

Imię i nazwisko: _____

Klasa: _____

Data: _____

Punkty: _____ / 18

10 zadań, 18 pkt. Czytaj uważnie polecenia. W zadaniach otwartych pisz pełnymi zdaniami.

Zadanie 1. (0–1 pkt)

> Nałkowska w eseistycznym opowiadaniu „Dorośli i dzieci w Oświęcimiu” analizuje ekonomiczną stronę systemu obozów: utylizacja kości, tłuszczu, skóry, włosów, a także konfiskata mienia ofiar.

Co oznacza zdanie Nałkowskiej z „Dorośli i dzieci w Oświęcimiu”: „Ta stała dywidenda płynęła z ludzkiej męczarni”?

Ⓐ Żołnierze niemieccy nie dostawali żołdu — ich zapłatą była stała „dywidenda” z łupów, czyli prawo do rabowania mienia więźniów bez kontroli przełożonych

Ⓑ Obóz zagłady był przedsięwzięciem ekonomicznym — Rzesza czerpała ciągłe zyski z pracy niewolniczej i mienia zamordowanych, co stanowiło „ekonomiczną rację całej imprezy”

Ⓒ Opisuje dobroczynność Czerwonego Krzyża wobec więźniów — regularne paczki i zapomogi, które stanowiły jedyne stałe wsparcie dla ludzi męczonych w obozie

Ⓓ Więźniowie płacili za pobyt w obozie — rodziny ofiar wnosiły regularne opłaty na utrzymanie bliskich, co stanowiło „ekonomiczną podstawę” funkcjonowania obozu

Zaznacz jedną poprawną odpowiedź.

Zadanie 2. (0–1 pkt)

Co robi kobieta cmentarna, gdy opowiada o zagładzie getta?

Ⓐ Odmawia mówienia o tym temacie, milknie i odwraca wzrok — twierdzi, że nic nie widziała i nie chce wracać do tamtych wydarzeń

Ⓑ Uśmiecha się z ulgą, bo Żydzi jej nie lubili — mówi głośno i z satysfakcją, że wreszcie mają za swoje, i nie okazuje współczucia

Ⓒ Opowiada spokojnie, bez emocji, rzeczowym tonem kronikarza — relacjonuje fakty, nie komentując ich i nie wyrażając własnych poglądów

Ⓓ Mówi niepewnym, drżącym, przyciszonym głosem i współczuje ofiarom — ale powtarza antysemicką propagandę, że Żydzi chcą wszystkich wymordować

Zaznacz jedną poprawną odpowiedź.

Zadanie 3. (0–1 pkt)

> Bohaterka — chrześcijanka, więźniarka obozu — opowiada, że nie pozwoliła dać myszy kotowi, bo „powstała we mnie taka myśl: A jak on będzie, ten kot, jadł te myszy?". Dodaje: „Była we mnie taka ciekawość jak w gestapowcu".

W opowiadaniu „Wiza" bohaterka opowiada o myszach znalezionych w ziemniaku. Co ta historia mówi o jej stanie psychicznym?

- (A) To zwykła anegdota, nieistotna dla opowiadania — Nałkowska wplata ją dla rozluźnienia ponurej relacji, a historia o myszach i kocie nie mówi nic o psychice bohaterki ani o skutkach obozu
- (B) Ujawnia, że obóz zaszczepił w niej sadystyczną ciekawość („jak w gestapowcu"), ale jednocześnie zachowała współczucie — schowała myszy. Wojna zniekształciła jej psychikę, nie niszcząc jej do końca
- (C) Symbolizuje pragnienie zemsty na Niemcach — bohaterka utożsamia myszy z dawnymi oprawcami i chce patrzeć, jak kot je rozszarpuje. Wojna zamieniła jej cierpienie w żądzę odwetu na prześladowcach
- (D) Pokazuje, że obóz zniszczył jej zdolność empatii wobec zwierząt — z chłodną ciekawością oddaje myszy kotu i patrzy na ich śmierć, niczego nie czując. Wojna wypaliła w niej współczucie do końca

Zaznacz jedną poprawną odpowiedź.

Zadanie 4. (0–1 pkt)

> Dwojra mówi poufnie narratorce o swojej motywacji do życia, mimo utraty oka, rodziny i wolności.

Dlaczego Dwojra Zielona chciała przeżyć wojnę?

- (A) Żeby wyemigrować do Ameryki i zacząć tam nowe życie z dala od miejsc kaźni
- (B) Żeby się zemścić na Niemcach i własnymi rękami ukarać oprawców swojej rodziny
- (C) Żeby odnaleźć męża, z którym rozdzielono ją podczas wywózki z getta
- (D) Żeby opowiedzieć światu prawdę o zbrodniach: „Niech świat o tym wie, co oni robili"

Zaznacz jedną poprawną odpowiedź.

Zadanie 5. (0–3 pkt)

Uzupełnij luki.

Mydło z tłuszczu zamordowanych wytapiano w małym czerwonym budynku obok Instytutu Anatomicznego we (1) _____ pod Gdańskiem. Brylanty zdemontowanych pierścieni wywożono z Oświęcimia w zakorkowanych (2) _____. Po śmierci Himmlera odkryto w jego siedzibie setki tysięcy funtów (3) _____ w dewizach dwudziestu sześciu państw.

Zadanie 6. (0–3 pkt)

Uzupełnij luki, wybierając wyrażenia z listy.

Z Pawiaka do Ravensbrück kobiety jechały (1) _____ dni w zaplombowanych wagonach bydlęcych, po (2) _____ w jednym wagonie. W fabryce amunicji pracowały co dzień (3) _____ godzin przy maszynach.

(1) trzy / siedem / dziesięć / pięć
(2) osiemdziesiąt / sto / dwieście / pięćdziesiąt
(3) osiem / czternaście / dwanaście / dziesięć

Zadanie 7. (0–2 pkt)

> „Był użyty jako dekoracja, jako wspaniała brama architektoniczna, wiodąca z życia do śmierci. Grał rolę metafory w tym obrzędzie".

Wyjaśnij, na czym polegało oszustwo, któremu służył pałac w Chełmnie, i dlaczego narratorka nazywa go metaforą.

Zadanie 8. (0–2 pkt)

> Bohaterka opowiada: „Tego dnia właśnie Greczynki śpiewały hymn narodowy. Nie po grecku. One śpiewały po hebrajsku żydowski hymn… Śpiewały w tym słońcu bardzo pięknie, głośno i mocno, jakby były zdrowe". Dodaje: „To nie była fizyczna siła, proszę pani, bo przecież one właśnie były najsłabsze. To była siła tęsknoty i pragnienia".

W opowiadaniu „Wiza" bohaterka opisuje, jak Greczynki na łące (wizie) śpiewały hymn. Zacytuj kontekst i wyjaśnij, dlaczego ta scena jest tak poruszająca.

Zadanie 9. (0–2 pkt)

> „Wiemy o spokojnych pochodach ludzi idących bez sprzeciwu na śmierć. O skokach w płomienie, o skokach w przepaść. Ale jesteśmy po tej stronie muru." / „I dla niej jednak rzecz tak przeplotła się z komentarzem, że zatraciła swą rzeczywistość."

Wyjaśnij, jak ostatnie zdania opowiadania „Kobieta cmentarna" oceniają różnicę między narratorką a kobietą cmentarną w poznawaniu zagłady getta.

Zadanie 10. (0–2 pkt)

> Nałkowska pisze: „Doktor Epstein, profesor z Pragi, przechodząc ulicą między blokami oświęcimskiego obozu w pogodny poranek letni, zobaczył dwoje małych dzieci — jeszcze żywych. Siedziały w piasku drogi i przesuwały po nim jakieś patyczki. Zatrzymał się przy nich i zapytał: Co tu robicie, dzieci? I otrzymał odpowiedź: My się bawimy w palenie Żydów".

W ostatnim opowiadaniu profesor Epstein spotyka dwoje małych dzieci w Oświęcimiu. Przytocz tę scenę i wyjaśnij, dlaczego jest tak wstrząsająca.

Rozwiąż ten sprawdzian online, z wyjaśnieniem każdej odpowiedzi: matury-online.pl/sprawdzian/polski/medaliony

Sprawdzian z „Medalionów”

Grupa A

1. (1 pkt) **D**

2. (1 pkt) **B**

3. (1 pkt) **A**

4. (1 pkt) **B, C**

5. (3 pkt) **(1) strychu; (2) Częstochowy; (3) Sowieci** — po 1 pkt za lukę

6. (3 pkt) **(1) Chełmnie; (2) gazowych; (3) głową przy nogach drugiego, twarzą do dołu** — po 1 pkt za lukę

7. (2 pkt) Przykładowa odpowiedź: „Fioletowa zasłona” ma dwa znaczenia: dosłowne (oddzielała salę egzekucji od widzów w więzieniu) i metaforyczne (oddziela Komisję od preparatora — jest barierą moralną między nimi). Preparator nie rozumie, że robienie mydła z ciał ludzkich jest zbrodnią. „Nie było na niego sposobu” — zasłona symbolizuje niemożność przebicia się do sumienia człowieka, który zatracił poczucie zła.
Punktacja: Wskazanie dosłownej funkcji zasłony jako fizycznej bariery oddzielającej salę egzekucji od widzów w więzieniu (1 pkt); wskazanie metaforycznej funkcji zasłony jako bariery moralnej między Komisją a preparatorem, symbolizującej niemożność dotarcia do sumienia człowieka, który utracił poczucie zła i nie rozumie, że wyrabianie mydła z ludzkich ciał jest zbrodnią (1 pkt).

8. (2 pkt) Przykładowa odpowiedź: Preparator opisuje drogę od obrzydzenia do przyzwyczajenia: najpierw wszyscy bali się myć tym mydłem, matka się brzydziła, ale skoro dobrze się mydliło, używała go do prania, a on sam przywykł, „bo było dobre”. Kryterium użyteczności zastąpiło kryterium moralne. Zdanie o Niemcach, którzy umieją coś zrobić z niczego, pokazuje, że ciała ludzkie są dla niego surowcem — „niczym”. Nałkowska ukazuje, jak zbrodnia wrasta w codzienność zwykłego, gorliwego człowieka, który nie rozumie, że uczestniczył w czymś potwornym.
Punktacja: Wskazanie mechanizmu: początkowy wstręt ustępuje przyzwyczajeniu i kryterium użyteczności (mydło „dobre”, dobrze się mydli) — zbrodnia staje się codziennym produktem (1 pkt). Wyjaśnienie, że preparator ocenia rzecz praktycznie, a nie moralnie (ludzkie ciała to dla niego „nic”, z którego coś się robi), co pokazuje zanik poczucia zła u zwykłego wykonawcy (1 pkt).

9. (2 pkt) Przykładowa odpowiedź: Najciekawsze jest dla niej to, że niemiecki oficer z pociągu z rannymi kazał otworzyć wagon i przeraził się ich widokiem — „wyglądał jak dzik”. Kończy wnioskiem, że skoro nawet Niemiec się przeląkł, to nic dziwnego, że niektóre kobiety nie wytrzymały. Ten wybór pokazuje, że bohaterka szuka potwierdzenia, iż jej cierpienie było nie do zniesienia, a zarazem ucieka od tego, czego powiedzieć nie może — narratorka zaznacza, że wiele przemilcza. Słowo „ciekawe” brzmi jak zobojętnienie i dystans, bez których nie potrafiłaby o tym mówić.

10. (2 pkt) Przykładowa odpowiedź: Bohaterka opowiada o Greczynkach i o tłumie kobiet na wizie, a o sobie mówi tylko tyle, że się modliła, gdy ją bili — o tym, jak złamała nogę, nie mówi nic. To świadczy o jej współczuciu i o tym, że nie chce, by ją żałowano; pieniądze z Opieki budzą w niej obrzydzenie. Modlitwa o to, by nie czuć nienawiści, jest obroną przed upodobnieniem się do katów — zauważyła w sobie ciekawość „jak w gestapowcu” i świadomie ją odrzuciła, ratując myszy. Zachowała moralną niezależność wobec obozu.
Punktacja: Wyjaśnienie, że skupienie na innych (Greczynkach, kobietach na wizie) świadczy o empatii i o tym, że własne cierpienie przemilcza — nie chce litości, oddaje nawet pieniądze z Opieki (1 pkt). Wyjaśnienie modlitwy: bohaterka broni się przed nienawiścią, by nie upodobnić się do oprawców — to forma ocalenia człowieczeństwa (wiąże się z jej wyznaniem o ciekawości „jak w gestapowcu”, którą w sobie zauważyła i odrzuciła) (1 pkt).

Grupa B

1. (1 pkt) **B**

2. (1 pkt) **D**

3. (1 pkt) **B**

4. (1 pkt) **D**

5. (3 pkt) **(1) Wrzeszczu; (2) butelkach; (3) szterlingów** — po 1 pkt za lukę

6. (3 pkt) **(1) siedem; (2) sto; (3) dwanaście** — po 1 pkt za lukę

7. (2 pkt) Przykładowa odpowiedź: Ludzie przywożeni ciężarówkami wchodzili po schodach pałacu, myśląc, że to Zakład Kąpielowy. W ogrzanym pokoju rozbierali się, a po drugiej stronie gmachu wychodzili już w bieliźnie, niektórzy z mydłem i ręcznikiem, i kolbami wpędzano ich do auta gazowego. Pałac był więc dekoracją ukrywającą prawdę. Narratorka nazywa go metaforą, bo dosłownie był bramą: kto wszedł do niego żywy, wychodził prosto na śmierć. Rytm codziennego ceremoniału zamieniał zbrodnię w obrzęd.
Punktacja: Opis oszustwa: przywiezieni ludzie wchodzili do pałacu, sądząc według napisu nad wejściem, że idą do Zakładu Kąpielowego; w ciepłym pokoju się rozbierali, a po drugiej stronie gmachu, w bieliźnie, z mydłem i ręcznikiem, byli wpędzani do auta gazowego (1 pkt). Wyjaśnienie metafory: pałac był „bramą" — przejściem z życia do śmierci; piękna dekoracja maskowała zbrodnię, a codzienny powtarzalny ceremoniał zamienił mord w obrzęd (1 pkt).

8. (2 pkt) Przykładowa odpowiedź: Scena jest poruszająca, bo najsłabsze fizycznie kobiety — Greczynki w najgorszym stanie — śpiewają żydowski hymn (Hatikvę) głośno i mocno, jakby zdrowe. Bohaterka podkreśla, że to nie siła fizyczna, ale „siła tęsknoty i pragnienia" — duch ludzki wykraczający ponad zniszczone ciało. To akt oporu i godności w obliczu zagłady.
Punktacja: Trafne przytoczenie cytatu lub kontekstu sceny śpiewania hymnu przez Greczynki na łące (1 pkt); wyjaśnienie, że scena jest poruszająca, ponieważ fizycznie najsłabsze kobiety śpiewają głośno i mocno — co ukazuje triumf ducha ludzkiego nad zniszczonym ciałem, stanowiąc akt oporu i godności, a siłę śpiewu bohaterka tłumaczy „siłą tęsknoty i pragnienia", nie siłą fizyczną (1 pkt).

9. (2 pkt) Przykładowa odpowiedź: Narratorka przyznaje, że wie o zagładzie tylko z ułamków i relacji, bo jest „po tej stronie muru" — jej wiedza jest niepełna. Kobieta cmentarna mieszka tuż przy murze, słyszy krzyki i upadające ciała, współczuje ofiarom („To także przecież ludzie, więc ich człowiek żałuje"), a jednak powtarza zasłyszane w radiu i od Niemców, że Żydzi „wymordują" Polaków. Jej bezpośrednie doświadczenie przeplotło się z propagandowym komentarzem i straciło rzeczywistość: widziała prawdę, ale jej nie rozumie. Nałkowska pokazuje, że ani dystans, ani bliskość nie gwarantują zrozumienia.
Punktacja: Wyjaśnienie, że narratorka zna zagładę tylko fragmentarycznie, zza muru — jej wiedza jest niepełna i bezpieczna (1 pkt). Wyjaśnienie, że kobieta cmentarna widziała i słyszała więcej, ale jej doświadczenie zostało zniekształcone przez gotowy komentarz (antysemicką propagandę, że Żydzi wymordują Polaków) — prawda faktów zginęła pod interpretacją (1 pkt).

10. (2 pkt) Przykładowa odpowiedź: Scena jest wstrząsająca, bo dzieci przejęły zbrodniczą rzeczywistość jako normę — włączyły ją do zabawy. „My się bawimy w palenie Żydów" — to nie okrucieństwo, lecz adaptacja: dla tych dzieci krematorium jest tak naturalne jak plac zabaw. Zbrodnia zniszczyła nie tylko dorosłych, ale i niewinność dzieci. To celowa puenta całego zbioru.
Punktacja: Przytoczenie sceny: dzieci mówią, że „bawią się w palenie Żydów" / zabawa dzieci nawiązuje do krematorium lub zagłady (1 pkt); wyjaśnienie wstrząsającego charakteru sceny — wskazanie, że dzieci przejęły zbrodniczą rzeczywistość jako normę / że okrucieństwo Holokaustu stało się dla nich czymś naturalnym, wpisanym w codzienną zabawę, co oznacza zniszczenie niewinności dziecięcej i normalizację zbrodni (1 pkt).

Skala ocen (orientacyjna, 18 pkt w każdej grupie)

bardzo dobry (5)	17–18 pkt
dobry (4)	14–16 pkt
dostateczny (3)	9–13 pkt
dopuszczający (2)	6–8 pkt
niedostateczny (1)	0–5 pkt

Progi: 90%, 75%, 50%, 30%. Progi w Twojej szkole mogą być inne. W zadaniach otwartych uznaj każdą odpowiedź poprawną merytorycznie, także sformułowaną inaczej niż przykład.

Ten sprawdzian online, z wyjaśnieniem każdej odpowiedzi: **matury-online.pl/sprawdzian/polski/medaliony**. Nauczyciele i korepetytorzy ułożą własną kartę z banku ponad 20 tys. zadań: **matury-online.pl/dla-korepetytorow**.