Sprawdzian z renesansu (język polski)

Grupa B

Epoka w literaturze polskiej, lata ok. 1500–1620

Imię i nazwisko: _____

Klasa: _____

Data: _____

Punkty: _____ / 24

10 zadań, 24 pkt. Czytaj uważnie polecenia. W zadaniach otwartych pisz pełnymi zdaniami.

Zadanie 1. (0–1 pkt)

Jaką formę władzy Skarga uważa za najlepszą dla Rzeczypospolitej?

(A) Republikę oligarchiczną na wzór wenecki, z władzą senatu
(B) Demokrację szlachecką z silnym sejmem i słabym królem
(C) Monarchię ograniczoną prawami, z silną władzą jednego króla
(D) Teokrację z papieżem jako najwyższą władzą w państwie

Zaznacz jedną poprawną odpowiedź.

Zadanie 2. (0–1 pkt)

Co Skarga zarzuca szlachcie w Kazaniu VIII w kwestii zbytków i marnotrawstwa?

(A) Że żyją zbyt skromnie i oszczędnie, nie wspierając kupców i rzemieślników
(B) Że za dużo wydają na zamki, twierdze i wojsko, zaniedbując gospodarstwa
(C) Że wysyłają pieniądze za granicę na studia synów we Włoszech i Niemczech
(D) Że za mało wydają na kościoły i obronę, a za dużo na jedwabie, wino, karety i uczty

Zaznacz jedną poprawną odpowiedź.

Zadanie 3. (0–3 pkt)

Oceń prawdziwość stwierdzeń dotyczących twórczości Mikołaja Sępa Szarzyńskiego:

1. Tytułowa „wojna" w jednym z jego sonetów toczy się między człowiekiem a szatanem, światem i własnym ciałem.	**P**	**F**
2. Sęp Szarzyński jest uznawany za prekursora baroku w literaturze polskiej.	**P**	**F**
3. W jego sonetach życie ziemskie przedstawione jest jako nieustanna, spokojna sielanka bez konfliktów wewnętrznych.	**P**	**F**

Przy każdym zdaniu zakreśl P (prawda) albo F (fałsz).

Zadanie 4. (0–3 pkt)

Oceń prawdziwość stwierdzeń dotyczących literatury renesansu w Polsce.

1. Łukasz Górnicki w „Dworzaninie polskim" przystosował do polskich realiów dzieło włoskiego pisarza Baldassarego Castiglionego.	**P**	**F**
2. Jan Kochanowski przełożył Psałterz i nadał psalmom polską formę poetycką w „Psałterzu Dawidów".	**P**	**F**
3. Mikołaj Rej jest autorem „Trenów".	**P**	**F**

Przy każdym zdaniu zakreśl P (prawda) albo F (fałsz).

Zadanie 5. (0–5 pkt)

Dopasuj pieśń (oznaczoną początkowymi słowami) do postaci mitologicznej lub historycznej, która w niej występuje.

1. Acz mię twa droga, miła, barzo boli	...	A. Danae i Jowisz ukryty w złotym darze
2. W twardej kamiennej wieży i za troistemi	...	B. Amfion wznoszący mur dźwiękiem lutni
3. Królewno lutnie złotej i rymów pociesznych	...	C. lutnia Orfeusza i łódź Charona
4. Ucieszna lutni, w której słodkie strony	...	D. Europa uniesiona przez wołu przez morze
5. Kto ma swego chleba	...	E. król macedoński, któremu cały świat wydawał się za mały

Przy każdym numerze wpisz literę pasującego elementu.

Zadanie 6. (0–3 pkt)

Uzupełnij luki, wybierając wyrażenia z listy.

Na brzegu, przy którym stanął most, Polska i (1) _____ mają odtąd odbywać wspólne sejmy. Król spętał mostem rzekę (2) _____, tak że każdy może ją teraz przejść suchą (3) _____.

(1) Ruś / Prusy / Inflanty / Litwa
(2) Narew / Wisłę / Odrę / Wartę
(3) szatą / głową / dłonią / nogą

Zadanie 7. (0–2 pkt)

Na podstawie fraszki „Epitafium Kosowi" wyjaśnij, jaką przestrogę dla żywych formułuje poeta i jak wzmacnia ją sytuacja opisana na początku utworu.

Zadanie 8. (0–2 pkt)

W pieśni „Zegar, słyszę, wybija" (Pieśń XXIV z Ksiąg pierwszych) pojawia się myśl, że „człek - Boże igrzysko". Wyjaśnij, jak pieśń ocenia chciwego człowieka i jaki los spotyka zgromadzony przez niego majątek.

Zadanie 9. (0–2 pkt)

Na podstawie fraszki „Na pany" wyjaśnij, co zarzucają dworzanom współcześni panowie i jak poeta odpowiada na ten zarzut.

Zadanie 10. (0–2 pkt)

W zakończeniu fraszki „Na zdrowie" podmiot liryczny zwraca się do zdrowia bezpośrednio. Nazwij ten środek stylistyczny i wyjaśnij, o co prosi podmiot.

Rozwiąż ten sprawdzian online, z wyjaśnieniem każdej odpowiedzi: matury-online.pl/sprawdzian/polski/renesans