SPRAWDZIAN · JĘZYK POLSKI

Sprawdzian z romantyzmu **Grupa B**

Epoka w literaturze polskiej, lata 1822–1863

Imię i nazwisko: _____

Klasa: _____

Data: _____

Punkty: _____ / 23

10 zadań, 23 pkt. Czytaj uważnie polecenia. W zadaniach otwartych pisz pełnymi zdaniami.

Zadanie 1. (0–1 pkt)

Kim jest Aldona w utworze?

(A) Matką Konrada Wallenroda, litewską księżną wziętą do niewoli przez Zakon
(B) Żoną Waltera Alfa, córką księcia Kiejstuta, pustelnicą zamkniętą w wieży
(C) Służącą w zamku krzyżackim, która pomaga Konradowi ukryć jego tożsamość
(D) Zakonnicą z klasztoru w Malborku, siostrą wielkiego mistrza Zakonu

Zaznacz jedną poprawną odpowiedź.

Zadanie 2. (0–1 pkt)

Jak kończy się dramat „Kordian"?

(A) Kordian ucieka z więzienia z pomocą spiskowców i emigruje do Francji, gdzie dalej walczy o sprawę
(B) Zakończenie jest otwarte – adiutant pędzi z ułaskawieniem, ale nie wiadomo, czy zdąży
(C) Kordian triumfalnie zabija cara podczas koronacji i staje na czele zwycięskiego powstania
(D) Kordian ginie na szafocie na oczach tłumu, a naród opłakuje go jako męczennika

Zaznacz jedną poprawną odpowiedź.

Zadanie 3. (0–3 pkt)

Oceń prawdziwość stwierdzeń dotyczących części V (Wojna).

1. Wyprawa krzyżowców zakończyła się zdobyciem Wilna.	**P**	**F**
2. Narrator podaje, że wielki mistrz pierwszy uciekł z pola bitwy.	**P**	**F**
3. Witold wszedł do zamków krzyżackich z rozkazem rzekomo wydanym przez Mistrza, a potem je zniszczył.	**P**	**F**

Przy każdym zdaniu zakreśl P (prawda) albo F (fałsz).

Zadanie 4. (0–3 pkt)

Oceń prawdziwość stwierdzeń dotyczących wybranych sonetów cyklu:

1. W „Drodze nad przepaścią w Czufut-Kale" Pielgrzym jest przewodnikiem Mirzy.	**P**	**F**
2. Sonet „Czatyrdah" kończy się rozbudowaną, kilkuzdaniową wypowiedzią Pielgrzyma.	**P**	**F**
3. W sonecie „Bajdary" podmiot liryczny opisuje spokojny, powolny spacer po lesie.	**P**	**F**

Przy każdym zdaniu zakreśl P (prawda) albo F (fałsz).

Zadanie 5. (0–4 pkt)

Połącz postacie z ich rolami w utworze:

1. Aldona	…	A. Litwin udający Krzyżaka, wielki mistrz-sabotażysta
2. Walter Alf / Konrad	…	B. Wajdelota, stróż pamięci i sumienia bohatera
3. Halban	…	C. Litewski zdrajca szukający sojuszu z Zakonem
4. Witold	…	D. Pustelnica zamknięta w wieży z miłości do męża

Przy każdym numerze wpisz literę pasującego elementu.

Zadanie 6. (0–3 pkt)

Uzupełnij luki, wybierając wyrażenia z listy.

Grzegorz opowiada Kordianowi trzy historie. Pierwsza, o (1) _____, uczy zaradności życiowej. Druga, z wojen (2) _____, proponuje patriotyczną walkę zbiorową. Trzecia, o żołnierzu (3) _____, przedstawia koncepcję konspiracji i indywidualnej ofiary.

(1) Maćku, co gęsi pasał / Bartku, co szczęście zgubił / Jasiu, co smoka pokonał / Janku, co psom szył buty
(2) krzyżackich / napoleońskich / tureckich / szwedzkich
(3) Kazimierzu z niewoli rosyjskiej / Michale z niewoli pruskiej / Janie z niewoli austriackiej / Stefanie z niewoli tureckiej

Zadanie 7. (0–2 pkt)

Wyjaśnij, w jaki sposób wędrując przebrany po obozie rewolucji, Henryk zachowuje się bardziej jak poeta-widz niż wódz. Odwołaj się do jego słów z części III.

Zadanie 8. (0–2 pkt)

Wyjaśnij symboliczne znaczenie obrazu Zosi, która w „Dziadach cz. II" woła baranka i goni motylka.

Zadanie 9. (0–2 pkt)

> „Car przeszedł, a my wszyscy patrzali jak głupce / Na garb i nie widzieli cara…"

Jaki obraz warszawskiego tłumu w dniu koronacji tworzy scena z garbatym elegantem? Odwołaj się do słów ludu.

Zadanie 10. (0–2 pkt)

Co symbolizuje krzyż „z trzech wyschłych ludów, jak z trzech twardych drzew ukuty" w Widzeniu księdza Piotra?

Rozwiąż ten sprawdzian online, z wyjaśnieniem każdej odpowiedzi: matury-online.pl/sprawdzian/polski/romantyzm