SPRAWDZIAN · JĘZYK POLSKI

Sprawdzian z „Rozmowy Mistrza Polikarpa ze Śmiercią” **Grupa A**

Autor nieznany

Imię i nazwisko: _____

Klasa: _____

Data: _____

Punkty: _____ / 19

10 zadań, 19 pkt. Czytaj uważnie polecenia. W zadaniach otwartych pisz pełnymi zdaniami.

Zadanie 1. (0–1 pkt)

Kiedy – według słów Śmierci z „Rozmowy Mistrza Polikarpa ze Śmiercią” – rozpoczęło się jej istnienie?

(A) gdy Ewa, namówiona przez złego ducha, ruszyła zakazany owoc – Śmierć była w tym jabłku

(B) gdy Kain z zazdrości zabił Abla i po raz pierwszy przelała się ludzka krew na ziemi

(C) podczas potopu zesłanego na ludzkość, gdy wody zatopiły grzeszny rodzaj ludzki poza Noem

(D) w chwili stworzenia świata, zanim powstał człowiek, jako część Bożego porządku

Zaznacz jedną poprawną odpowiedź.

Zadanie 2. (0–1 pkt)

O co – według „Rozmowy Mistrza Polikarpa ze Śmiercią” – mistrz Polikarp prosił Boga?

(A) o długie i zdrowe życie

(B) o to, by ujrzeć śmierć w jej prawdziwej postaci

(C) o nieśmiertelność dla siebie i swoich uczniów

(D) o mądrość potrzebną do nauczania

Zaznacz jedną poprawną odpowiedź.

Zadanie 3. (0–1 pkt)

Kto – według słów Śmierci w „Rozmowie Mistrza Polikarpa ze Śmiercią” – jako jedyny zwyciężył jej kosę?

(A) mądry Salomon, który przechytrzył Śmierć

(B) mocny Sampson, który rozerwał jej kosę

(C) Chrystus, który trzeciego dnia ożył

(D) mistrz Polikarp, który modlił się o jej widok

Zaznacz jedną poprawną odpowiedź.

Zadanie 4. (0–4 pkt)

Dopasuj grupę ludzi do przewinienia, które zarzuca jej Śmierć w „Rozmowie Mistrza Polikarpa ze Śmiercią”.

1. karczmarze	...	A. uciekają z klasztoru i żyją według własnej woli
2. plebani	...	B. za dużo piją piwa i mają grube szyje
3. sędziowie	...	C. źle nalewają piwo
4. źli mnisi	...	D. biorą dary od złoczyńców i przewracają wyroki

Przy każdym numerze wpisz literę pasującego elementu.

Zadanie 5. (0–2 pkt)

Uzupełnij luki, wybierając wyrażenia z listy.

Utwór ma formę (1) _____, czyli rozmowy dwóch postaci, a ukazana w nim równość wszystkich stanów wobec śmierci wiąże go z motywem (2) _____, czyli tańca śmierci.

(1) listu / traktatu / dialogu / monologu

(2) vanitas / contemptus mundi / danse macabre / ars moriendi

Zadanie 6. (0–2 pkt)

Na podstawie prologu „Rozmowy Mistrza Polikarpa ze Śmiercią" wskaż, do kogo zwraca się autor, i wyjaśnij, jaki cel stawia przed swoim utworem.

Zadanie 7. (0–2 pkt)

Wskaż dwa elementy komiczne w „Rozmowie Mistrza Polikarpa ze Śmiercią" i wyjaśnij, jaką funkcję pełni humor w utworze o śmierci.

Zadanie 8. (0–2 pkt)

> barzo („Czemu się tako barzo lękasz?"), wszytki („Wszytki świecskie miłostniki"), uźrzał („Uźrzał człowieka nagiego"), żywota zbawi („Każdego żywota zbawi")

Wyjaśnij współczesne znaczenie wyrazów z „Rozmowy Mistrza Polikarpa ze Śmiercią" podanych poniżej. Zwróć uwagę na to, jak zmieniło się znaczenie wyrażenia z czasownikiem zbawić.

Zadanie 9. (0–2 pkt)

Wyjaśnij, dlaczego zmartwychwstanie Chrystusa jest w „Rozmowie Mistrza Polikarpa ze Śmiercią" wyjątkiem od władzy Śmierci i jakie ma to znaczenie dla wymowy utworu.

Zadanie 10. (0–2 pkt)

Śmierć w „Rozmowie Mistrza Polikarpa ze Śmiercią" wymienia Salomona, Absolona, Sampsona i Wietrzycha. Wyjaśnij, co łączy te postacie i czemu służy ich przywołanie.

Rozwiąż ten sprawdzian online, z wyjaśnieniem każdej odpowiedzi: matury-online.pl/sprawdzian/polski/rozmowa-mistrza-polikarpa