SPRAWDZIAN · JĘZYK POLSKI

Sprawdzian z „Tanga” **Grupa B**

Sławomir Mrożek

Imię i nazwisko: _____

Klasa: _____

Data: _____

Punkty: _____ / 20

7 zadań, 20 pkt. Czytaj uważnie polecenia. W zadaniach otwartych pisz pełnymi zdaniami.

Zadanie 1. (0–3 pkt)

Oceń prawdziwość stwierdzeń dotyczących Ali w akcie I.

1. Ala jest kuzynką Artura i pojawia się w domu Stomilów już w akcie I.	**P**	**F**
2. Didaskalia przedstawiają Alę jako osiemnastoletnią dziewczynę o długich, prostych włosach.	**P**	**F**
3. Ala jest w domu Stomilów od szóstej rano, ale Eleonora zapomniała o tym powiedzieć.	**P**	**F**

Przy każdym zdaniu zakreśl P (prawda) albo F (fałsz).

Zadanie 2. (0–4 pkt)

Dopasuj nawiązanie kulturowe do sytuacji, w której pojawia się w dramacie.

1. Agamemnon	...	A. Stomil szuka przyczyny niechęci syna do Edka
2. Edyp	...	B. Artur szydzi z ojca jako zdradzanego męża
3. Adam i Ewa	...	C. Eleonora komentuje wygląd matki leżącej na katafalku
4. Edgar Poe	...	D. Bohaterowie pacynkowego eksperymentu Stomila

Przy każdym numerze wpisz literę pasującego elementu.

Zadanie 3. (0–3 pkt)

Uzupełnij luki, wybierając wyrażenia z listy.

Babcia rzuca kartę, wołając: Cztery piki (1) _____ ! Edek odpowiada: Ciach w (2) _____ ! Eugeniusz, nie umiejąc zrymować słowa „ryp”, powtarza podsuniętą przez Edka formułę: Ja go brzdęk, a on mi (3) _____ !

(1) patyki / kolczyki / skurczybyki / nieboszczyki
(2) dach / piach / gmach / strach
(3) jęknął / pękł / zląkł / zmiękł

Zadanie 4. (0–2 pkt)

W nocnej rozmowie z Arturem (akt II) Stomil mówi o Edku: „Urodził się taki, jakimi my wszyscy powinniśmy zostać” oraz „Cenię go tak, jak pejzażyści cenili krajobraz”. Wyjaśnij, dlaczego artysta Stomil fascynuje się Edkiem, i oceń tę postawę.

Zadanie 5. (0–2 pkt)

Co Artur mówi Ali o konwencjach i ich roli w relacjach między kobietami a mężczyznami?

Zadanie 6. (0–3 pkt)

> 1. Akt I, strój Ali: „uwaga dla reżyserów o zbyt łatwych skojarzeniach". 2. Akt III, ciosy Edka: „Ta scena musi mieć charakter bardzo realistyczny." 3. Akt III, finał: tango „La Cumparsita", „koniecznie to, a nie inne", słychać je przez głośniki w całym teatrze także po zapaleniu świateł na widowni.

Didaskalia „Tanga" zwracają się czasem wprost do reżysera i teatru. Na podstawie podanych przykładów wyjaśnij, czemu służą takie wskazówki autora.

Zadanie 7. (0–3 pkt)

Temat: Edek jako symbol upadku wartości — dlaczego to on przejmuje władzę? Napisz notatkę syntetyczną na podany temat:

Rozwiąż ten sprawdzian online, z wyjaśnieniem każdej odpowiedzi: matury-online.pl/sprawdzian/polski/tango