SPRAWDZIAN · JĘZYK POLSKI

Sprawdzian z teorii literatury **Grupa A**

Język polski: rodzaje, gatunki, prądy i pojęcia literackie

Imię i nazwisko: _____

Klasa: _____

Data: _____

Punkty: _____ / 23

10 zadań, 23 pkt. Czytaj uważnie polecenia. W zadaniach otwartych pisz pełnymi zdaniami.

Zadanie 1. (0–1 pkt)

Co to jest epika?

(A) swobodne rozważanie (esej)
(B) wyrażanie uczuć (poezja)
(C) odgrywanie scen (dramat)
(D) opowiadanie historii

Zaznacz jedną poprawną odpowiedź.

Zadanie 2. (0–1 pkt)

Które cechy są charakterystyczne dla naturalizmu?

[A] determinizm
[B] symbolika i niedopowiedzenie
[C] spirytualizm
[D] mesjanizm
[E] drobiazgowe, „naukowe" opisy brzydoty, chorób i fizjologii
[F] idealizacja rzeczywistości

Zaznacz wszystkie poprawne odpowiedzi.

Zadanie 3. (0–3 pkt)

Dopasuj autora do dzieła.

1. Adam Mickiewicz	...	A. Treny
2. Jan Kochanowski	...	B. Pan Tadeusz
3. Bolesław Prus	...	C. Lalka

Przy każdym numerze wpisz literę pasującego elementu.

Zadanie 4. (0–3 pkt)

Dopasuj cechy do epoki literackiej.

1. Pozytywizm	...	A. sztuka dla sztuki, symbolizm
2. Młoda Polska	...	B. uczucia, indywidualizm, bunt
3. Romantyzm	...	C. praca, nauka, edukacja

Przy każdym numerze wpisz literę pasującego elementu.

Zadanie 5. (0–2 pkt)

Uzupełnij luki, wybierając wyrażenia z listy.

Sonet składa się z (1) _____ wersów, które tworzą dwie zwrotki czterowersowe i dwie zwrotki trzywersowe zwane (2) _____.

(1) 14 / 12 / 10
(2) dystychy / kuplety / tercety

Zadanie 6. (0–3 pkt)

Uzupełnij luki, wybierając wyrażenia z listy.

W romantyzmie dominowało (1) _____, w pozytywizmie (2) _____, a w Młodej Polsce (3) _____.

(1) naśladownictwo / uczucie / doświadczenie / rozumowanie
(2) natchnienie / nauka / wyobraźnia / mistyka
(3) sztuka dla sztuki / praca organiczna / praca u podstaw / kult rozumu

Zadanie 7. (0–2 pkt)

Wymień trzy gatunki epickie.

Zadanie 8. (0–2 pkt)

Wyjaśnij pojęcie „katharsis" w kontekście teatru.

Zadanie 9. (0–3 pkt)

Wyjaśnij różnicę między narratorem pierwszoosobowym a trzecioosobowym wszechwiedzącym i wskaż po jednej cesze każdego z nich.

Zadanie 10. (0–3 pkt)

Prześledź ewolucję motywu theatrum mundi od baroku (Calderón) przez romantyzm (Słowacki „Kordian") po współczesność (Mrożek „Tango").

Rozwiąż ten sprawdzian online, z wyjaśnieniem każdej odpowiedzi: matury-online.pl/sprawdzian/polski/teoria-literatury